Kitty Schaertlin – Künstlerischer Lebenslauf

Seit 1994 freischaffende Künstlerin
Seit 2003 Projekt-Organisatorin, Kunstvermittlerin, Kuratorin

Kitty Schaertlin
Römerweg 26
4450 Sissach
T. +41 79 692 69 93
kittyschaertlin@breitband.ch
www.kittyschaertlin.ch

Technik
Installation, Skulptur, Objekt, Malerei, Litographie, Kunst am Bau

Preis
2019 Für mein künstlerisches und organisatorisches Schaffen habe ich 2019 den Kulturpreis in der Sparte Kunst des Kantons Basel-Landschaft erhalten

Mitgliedschaften
visarte (Berufsverband visuelle Kunst)
Kunstverein Baselstadt

Ankäufe/ Sammlungen (Auswahl)

2013	Geburtsklinik Bethesda Spital, Basel
2011	Kunstsammlung Kanton Appenzell Ausserrhoden
2006	BCP Business Consulting Partner AG, Basel
2006	Gemeinde Buus, BL
2002	F. Hoffmann-La Roche AG, Basel
2002	Bachem AG, Bubendorf, BL
2001	Kantonsspital Bruderholz, Binningen, BL
2001	Kantonsspital Liestal
2000	Visura Treuhand-Gesellschaft, Solothurn
2000	Gemeinde Sissach, BL
2000	Bank Ehinger & CIE AG, Basel

Publikationen

2021	Kunstbuch, Projekt, Ohne Worte, Psychiatrie Baselland, Liestal
2019	Katalog, Ausstellung VISIONEN 19, Schönthaltunnel, Liestal, Frenkendorf, Füllinsdorf
2015/16	Katalog, Ausstellung Aussichten, Kunst im Gelände, Sissacherfluh
2013	Katalog, Konwersacje / Conversations, Galerie U Jezuitów, Poznań, Polen
2012	Katalog, TonArt -TonWerk, Lausen
2009/10	Katalog, Skulpturenweg 4 Jahreszeiten, Liestal
2008	Katalog, Jetzt Kunst'08, Gesamtschweizerischer Skulpturenausstellung, Schüpfen, Bern
2005	Kunstkalender, Schaub Medien, Sissach
2004	Eine neue Heimatkunde, Liestal
1999	Katalog, ch-edition 4, Kunstmesse für Druckgraphik und Multiples, Solothurn

Dokumentationen

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft	www.sikart.ch
Berufsverband visuelle Kunst der Schweiz	www.visarte.ch
Berufsverband visuelle Kunst der Schweiz – Basel	www.visarte-basel.ch

Organisation / Ideen / Planung und Kuratieren von Kunstausstellungen

2023 Kulturwochen Ebenrain Sissach
2021 Projekt «Ohne Worte», Teilnehmende der Kunsttherapie und KünstlerInnen im Dialog, Psychiatrie Baselland, Liestal
2020 Ausstellung «Intense Impressions», Figurative Malerei, Kunsthalle Palazzo Liestal (Gastkuratorin)
2019/20 Visionen 19, Schönthaltunnel, Liestal, Frenkendorf, Füllinsdorf
2018/19 Regionale 19, Kunsthalle Palazzo, Liestal (Gastkuratorin)
2017 Brexit - out of the Matrix? Welt in Liestal
Zeitgenössische Kunst aus England, Kunsthalle Palazzo Liestal (Gastkuratorin)
TonArt-Tonwerk-DieZweit, Kunst in Lausen, BL
2016 Regionale 17, Kunsthalle Palazzo, Liestal (Gastkuratorin)
2015/16 Ausstellung «Aussichten», Sissach
2015 Konzert, gershwin piano quartet, Sissacherfluh
2013 Räumliche Gestaltung neue Geburtsklinik Bethesda, Basel
2012 TonArt - TonWerk, Kunst in Lausen, BL
2008 Kunstraum 2008, Untere Fabrik, Sissach
2006 Kunstraum 2006, Untere Fabrik, Sissach
2004 Kunstraum 2004, Untere Fabrik, Sissach
2003 „Stein Licht Form“, Sissach, als Präsidentin der Kunstkommission Sissach

Psychiatrie Baselland, Liestal (http://www.pbl.ch/home/)

2019 je 2 Ausstellungen organisiert und kuratiert
2018 je 2 Ausstellungen organisiert und kuratiert
2017 je 2 Ausstellungen organisiert und kuratiert
2016 je 2 Ausstellungen organisiert und kuratiert

Projektwettbewerbe / Kunst am Bau

2015 1. Preis und Ausführung Wettbewerb Neuer Kinderfriedhof Sissach (mit Peter Thommen)
2014 Projektwettbewerb, Badi Sissach, Sissach
2003 eingeladener Projektwettbewerb, kulturelles.bl., Liestal

Seit 1995 Teilnahme an Einzelaustellungen und Gruppenaustellungen (Auswahl)

2022 Bunker Nr. 3366, Sissach, Intervention mit Gerda Maise, Basel (Mai 2022)
2021 Ausstellung, Ohne Worte, Psychiatrie Baselland, Liestal
2020 Bunker Nr. 3366, Sissach, Intervention mit Gerda Maise, Basel
2019 VISIONEN 19, Projekt von Christoph Flückiger (1948-2018) ausgeführt, Liestal
2018 Bunker Nr. 3366, Sissach, Intervention mit Gerda Maise, Basel
2017 Salzarten, KünstlerInnen laden KünstlerInnen ein! Salzhaus Brugg
TonArt-TonWerk-DieZweite, Kunst in Lausen, BL
2015 Maison 44, Ausstellung, DIE NEUE SAPPHO, interdisziplinäres Projekt in Zusammenarbeit mit Prof. Bierl, Gräzistik, Departement Altertumswissenschaften Universität Basel
2013 Maison 44, Ausstellung, University of Arts in Poznan, Polen (Kulturaustausch)
raum 22, Kilchberg, BL (mit Brigitta Glatt)
2012 TonArt-TonWerk, Kunst in Lausen, BL
pausenplatz – Ort für Kunst, Basel
Konzert-Galerie Maison 44, Jubiläumsausstellung 10 Jahre Maison 44 (2002-2012), Basel
2010/11 Galerie Ursula Huber, Basel
2010 Skulpturale-Installation, Merian Park, Brügglingen, Basel
2009/10 Skulpturenweg Liestal, Vier Jahreszeiten, Liestal (BL)
Skulpturale-Installation, Friedhof Sissach, (BL)
2008 Skulpturenweg, JetztKunst’08, Gesamtschweizerische Skulpturenausstellung, Schüpfen, Bern
2008 Maison 44, Konstellationen 08 (Installationen), Basel
2006 Galerie Ursula Huber, Basel
2005 Kunst 05, Zürich
2005 raum 22, Kilchberg, BL
2004 Projektraum M 54, visarte.bvk, Basel
2003 Galerie Ursula Huber, Olten
2003 GEORG-SCHOLZ-HAUS, Galerie der Stadt Waldkirch (D)

2002 Liste 02, Kaskadenkondensator, Basel
2002 entreé des artistes, visarte.bvk, Basel
2002 Untere Fabrik, Sissach, BL
2000 ch-edition 5, Kunstmesse f. Druckgrafik + Multiples, Solothurn
2000 Sehn-Sorium, Sehfühlhörtage, Blindenheim Horw, Luzern
2000 raum 22, Kilchberg, BL (mit Brigitta Glatt)

Galerienverbindungen
Maison 44, Basel, www.maison44.ch Galerie Ursula Huber, Basel (2003 – 2011)

Seit 1994 bin ich freischaffende Künstlerin auf den Gebieten Installation, Skulptur, Objekt, Malerei, Lithographie und Kunst am Bau. Ich stelle in der ganzen Schweiz aus und arbeite im eigenen Atelier in Sissach, wo ich auch wohne.

Als Projektleiterin oder Mitorganisatorin von Kunstprojekten und als Kunstvermittlerin engagiere ich mich seit 2003 mit dem Ziel, Kunst und Kunstschaffende zu fördern und einem breiteren Publikum zugänglich zu machen.

In meiner Kunst drückt sich meine Leidenschaft für die Reduktion aus, für klare Formen und Farben und für die Auseinandersetzung mit dem Raum. Meine Interventionen entstehen durch das Experiment, durch Forschen und Entdecken und in der Spannung zwischen ästhetischen Idealvorstellungen und zu erfüllenden Ansprüchen ans Material.